

Cita de nota de estilo CHICAGO / TURABIAN

El estilo Chicago se utiliza en las disciplinas de historia, literatura, arte, ciencias sociales y ciencias naturales. *El Manual de estilo de Chicago (The Chicago Manual of Style)* está destinado para obras que se publicarán. El estilo Turabian sigue el formato general del estilo Chicago, pero está diseñado para materiales que no están destinados a publicación, en particular tareas de estudiantes.

El Manual para escritores de artículos de investigación, tesis y disertaciones (Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations) de Kate L. Turabian presenta dos sistemas de documentación básicos: el estilo de notas-bibliografía (usado ampliamente en literatura, historia y artes) y el estilo más conciso de lista de referencias y citas entre paréntesis (usado en las ciencias físicas, naturales y sociales). Ten cuidado de no mezclar elementos de los dos estilos. Aunque las bibliografías y las listas de referencias son notablemente similares, siguen formatos diferentes.

Para reconocer una fuente en su artículo, coloque un número en superíndice (elevado ligeramente por encima de la línea) inmediatamente después de la puntuación final de una oración que contenga la cita, paráfrasis o resumen, como, por ejemplo, al final de esta oración.¹ No pongas ningún signo de puntuación después del número. Las notas al pie están numeradas consecutivamente a lo largo del artículo, lo que significa que cada nota al pie tendrá su propio número.

1. Julia Sweig, *Inside the Cuban Revolution* (London: Harvard University Press, 2002) 9.

SI CITA LA MISMA INFORMACIÓN VARIAS VECES SEGUIDAS, UTILIZA FORMA ABREVIADA O ABREVIATURAS LATINAS

Forma Abreviada

- Para la segunda referencia y todas las posteriores a una obra, utilice una forma abreviada. Si la obra y el autor siguen siendo los mismos y si está utilizando solo un libro o artículo de ese autor, simplemente proporcione el apellido del autor y la referencia de la página:
22. Sweig, 10.
- Sin embargo, si utiliza dos o más obras de ese autor, deberá indicar cuál de las obras está citando. Utilice el apellido, un título abreviado y una referencia de página:
23. Sweig, *Inside the Cuban Revolution*, 10.
- Si utiliza dos autores con el mismo apellido, proporcione el nombre completo en la referencia abreviada.
24. Julia Sweig, *Inside the Cuban Revolution*, 10.

Abreviaturas Latinas

Cuando se refiera a la misma obra que en la cita inmediatamente anterior, utilice la abreviatura "Ibid." para la segunda referencia. Esto es aceptable incluso si varias páginas de texto separan la primera y la segunda referencia. La abreviatura "Ibid." va seguido de un número de página si la página de la que se toma la segunda referencia es diferente de la primera. Si las páginas son iguales, no es necesario ningún número.

- Eliza G. Wilkins, *The Delphic Maxims in Literature* (Chicago: Scott, Foresman and Co., 1929), 12. [primera referencia]
- Ibid. [si todo sigue igual; use tipo romano, no cursiva]
- Ibid., 13. [si el libro es el mismo, pero la página cambia]

Si un solo párrafo de su artículo contiene varias referencias del mismo autor, está permitido usar un número después de la última cita, paráfrasis o resumen para indicar la fuente de todo el material utilizado en ese párrafo.

¹Aquí va la citación. Word la formateará para ti, use el botón INSERTAR NOTA AL PIE (INSERT FOOTNOTE) en la pestaña REFERENCIAS (REFERENCES).

FORMATOS DE CITA

Libro, Autor único

Nota:

- Primer nombre del autor y apellido, *Título* (Lugar de publicación: Editorial, fecha), Número de página.
- Zadie Smith, *Swing Time* (Nueva York: Penguin Press, 2016), 315–16.

Bibliografía:

- Apellido del autor, Nombre. *Título*. Lugar de publicación: Editorial, fecha.
- Smith, Zadie. *Swing Time*. Nueva York: Penguin Press, 2016.

Artículo de revista

Nota:

- Primer nombre del autor y apellido, “Título del artículo,” *Título de la revista* Número de volumen, Número de publicación, (año): Números de página.
- Susan Satterfield, “Livy and the *Pax Deum*,” *Classical Philology* 111, no. 2 (Abril 2016): 170.

Bibliografía:

- Apellido del autor, Nombre. “Título del artículo” *Título de la revista* Volumen, Número, (año): Números de página.
- Satterfield, Susan. “Livy and the *Pax Deum*.” *Classical Philology* 111, no. 2 (Abril 2016): 165–76.

Fuente en línea

Nota:

- Primer nombre del autor y apellido, “Título del artículo/página,” Título del sitio web, fecha. <http://direcciónweb> (fecha de acceso).
- Eric Boehlert, “Watch Your Mouth,” Salon, Marzo 19, 2004, <http://www.salon.com> (consultado Marzo 22, 2004).

Bibliografía:

- Apellido del autor, Nombre. “Título del artículo/página.” Título del sitio web, Fecha de publicación/última actualización. <http://direcciónweb> (fecha de acceso).
- Boehlert, Eric. “Watch Your Mouth.” Salon, Marzo 19, 2004. <http://www.salon.com> (consultado Marzo 22, 2004).

Artículo de periódico

Nota:

- Primer nombre del autor y apellido, “Título del artículo,” *Título del periódico*, Fecha de publicación, Número de página.
- Anthony Tommasini, “Master Teachers Whose Artistry Glows in Private,” *New York Times*, Octubre 27, 1998. B2.

Bibliografía:

- Apellido del autor, Nombre. “Título del artículo.” *Título del periódico*, Fecha de publicación, Número de página.
- Tomasini, Antonio. “Master Teachers Whose Artistry Glows in Private.” *New York Times*, Octubre 27, 1998, B2.

Fuente secundaria (cita o trabajo en fuente principal)

Nota:

- Primer nombre del autor y apellido, “Título del artículo citado,” Título de la fuente citada (mes, año): número de página, citado en Primer nombre del autor y apellido, *Título* (Ciudad de publicación, Estado de publicación abreviado: Editorial, Fecha de publicación), Página.
- Louis Zukofsky, “Sincerity and Objectification,” *Poetry* 37 (Febrero 1931): 26, citado en Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981). 78.

Bibliografía:

- Apellido del autor, Nombre. “Título del artículo citado.” *Título de la fuente citada*. (Mes, Año): número de página. Citado en Primer nombre del autor y apellido, *Título*. Ciudad de publicación, Estado de publicación abreviado: Editorial, fecha.
- Zukofsky, Luis. “Sincerity and Objectification.” *Poetry* 37. (Febrero de 1931): 269. Citado en Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981.



Para obtener más información, consulte el Manual de estilo de Chicago (The Chicago Manual of Style). La misma información en forma abreviada se puede encontrar en el Manual de Turabian para redactores de trabajos finales, tesis y disertaciones (Turabian's Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations (REF LB2369 T8 2013))